

En Respuesta

Tambores y Guaruras de Libertad en la UCV

Por Agustín
Blanco Muñoz

Lo ocurrido en la UCV el miércoles 12 de octubre de 1988 impone un registro extenso y minucioso. Obliga a la reflexión sobre los auténticos y reales poderes criadores del pueblo. Difícil referir todo lo vivido cuando se está tan lleno de sonido y emoción. Desde el amanecer fueron calentando los tambores y afinada la cuerda, la queña, la guarura, el amor y la esperanza de redención y libertad. Nos parecía estar en un sitio muy distante de la Alta Casa de Estudios que dice vencer las sombras pero no siempre lo demuestra. Para mucha gente lo anunciado no podía concretarse porque es materialmente imposible reunir la cantidad de gente programada y particularmente de artistas cuando no se cuenta con los necesarios recursos económicos necesarios y suficientes. Sin embargo, todos los cálculos pesimistas se desvanecieron y por primera vez en la historia de la UCV logra montarse un espectáculo cultural-artístico-musical de estas proporciones y calidad a un costo material verdaderamente irrisorio. Y se logró reunir más de 200 artistas no a punta de contratos, pagos o viáticos sino con el mayor esfuerzo y el más increíble desprendimiento. Es algo que sólo puede entenderse y sentirse cuando se vive una experiencia de esta naturaleza en la cual lo que une y define no es el fin económico sino el espiritual, el ideológico, la angustia y el amor por una causa y un destino. La búsqueda y

expresión de una condición y una conciencia histórica distinta a la que portamos, a la que se nos impuso hace casi 500 años. Aquí se expresó la cultura, las señales y la acción de los No Descubiertos. Y esto obliga a preguntar por las razones que hacen posible un movimiento con la participación, fuerza, solidaridad y contenido del creado y organizado por la Cátedra "Pío Tamayo" y el Centro de Estudios de Historia Actual del Instituto de Investigaciones "Rodolfo Quintero" de la FACES/UCV.

El mensaje creador de los No Descubiertos

El mensaje estaba en el sonido, la expresión. En el cuero rasgado por el San Benito de los Chimbanguales del Zulia, o en la Adoración a San Antonio de los Negreros de El Tucuy, en la alegría de las Gaitas Tradicionales del Zulia, en las guaruras, las cuerdas y el canto de los grupos Maizal, Quibure, Pachakamak, Ziggy Márquez, Arnoldo Briceño, Guatbe, Fausto Quintero, Pedro Luis y Su Banda, Ricardo Palmer, Gro-mansky Lameda, Saber de Pueblo, Cuatristas de Paraguaná, Guillermo de León Calles, Felipe Amaya, José Montecano, Sol Musset, Jesús Anza, César Liendo, la Parranda de San Mateo, los Tor-ditos de Guayana, Pedro Colombet y Artión, en la magia y la poesía de Zobe-yda Jiménez, de Ruth Ferguson, en los pape-

gayos de Nicolás Aguero y Tonito de El Tucuy, en las cerámicas de Rita Sánchez Romero, Luz Yépez y Victoria Saavedra, en los cuentos de Armando Quintero, los Cuentacuentos de Emergencia, el Guaicaipuro de Franklin Naveda.

Pero ocurre que este mensaje no es común o simplemente normal. Su valor no está en un precio ni en un costo. Ninguno de los artistas esperó su cheque ni firmó otra factura que la de señalar o ratificar su condición de No Descubiertos. Nadie descubre a Nadie. No hay sociedades Descubridoras y Descubiertas; la sociedad es simplemente sociedad. Por todos lados, en los espacios abiertos, o en los auditorios de Humanidades y Economía, en la Sala de Conciertos o en el Aula Magna se fue expresando la idea del No Descubrimiento que a tanta gente y tantos intereses asusta en este país, sin que esa sea, por supuesto, nuestro objetivo o intención. Pero es que para ello es algo materialmente inconcebible que una "simple" Cátedra universitaria, sin ningún tipo de presupuesto, sin unidad ejecutora, sino con ayudas ocasionales (que otras veces se convierten en negativas caprichosas) puede montar un evento de estas dimensiones. Se pierde de vista en este caso que la gente reunida está actuando por un ideal que le trae al encuentro de los No Descubiertos, aún sin tener claro ni garantizado el elemental alojamiento, comida y transporte. Los

grupos No Descubiertos en su totalidad se procuraron los recursos para sus movilizaciones. Pade-cieron incomodidades y las molestias momentáneas que causa la precariedad, pero todo lo salvó el ideario No Descubierta que es el mismo que nos lleva a trabajar por varias noches en total desafío incluso al cansancio físico. Hay un empuje espiritual verdaderamente sorprendente incluso para muchos de nosotros.

La palabra rectoral No Descubierta

El acto central de estas Jornadas se produjo en el Aula Magna de la UCV, a pesar de la presencia de San Isidro Labrador quien envió un poderoso contingente de agua. A sala plena llegó el mensaje rectoral que dejaba instalado el Seminario: "Descubiertos y No Descubiertos: ¿dos maneras de interpretar y hacer historia?", con esta toma de posesión: "Celebrar año a año el descubrimiento tiene el sentido de hacer penetrar profundamente en nuestras conciencias la necesidad de la explotación, como única forma de garantizar el desarrollo de las sociedades". Y agrega: "No hubo por lo tanto tal descubrimiento. No fueron las naves de la paz, la ayuda, la solidaridad, las que llegaron de otro continente. Fueron las fuerzas de la usurpación, el asesinato, el despojo y el sometimiento, las que pusieron pie en estas tierras". Y concluye con este compromiso:

"Quienes no fueron "descubiertos" sino sometidos, quienes no quieren seguir siendo descubiertos para no seguir siendo sometidos, queremos utilizar estos cuatro años que nos separan de esos 500 cumpleaños indeseados, para rescatar la forma correcta de estudiar la Historia".

Un Manifiesto y un Son No Descubiertos

Momento culminante de esta velada lo constituyó la presentación inaugural del Son de los No Descubiertos (letra y música de Otilio Galíndez) por César Liendo y el Manifiesto de los No Descubiertos por la Coordinadora de la Cátedra "Pío Tamayo", Profesora Mery Sananes. El Manifiesto contiene la definición poético-ideológica de los No Descubiertos: "Somos la otra cara de la historia, la historia no descubierta, la historia anónima y colectiva que escriben los pueblos, a pesar de las minúsculas que los rigen y los dominan, la historia luminosa de la resistencia, más de toda muerte impuesta, toda masacre ejercida". Más adelante afirmó: "Proponemos un deslinde necesario, un compromiso ineludible. Asumimos la perspectiva de las grandes mayorías, y no podemos hacer causa común con los colonizadores de hoy, con quienes propician el reparto desigual, la injusticia, la muerte, la domesticación y la autodestrucción".

El Son de los No Descubiertos es síntesis musical

de una aspiración y un anhelo que en la inspiración de Otilio Galíndez y la maravillosa creación de César Liendo, dejó en el aire sales marinas, magia nocturna y caribe, ritmo de son que es canto de batalla: "Muchos ojos de siglos de sol / avistarán de aquí tus veleros / era el hombre aborigen Colon / era el hombre que amaba su suelo / Se remonta este son a los años / de la infamia y el latigo ardiente / y por eso revelan sus pasos / que este son no es un son solamente". "Un Festival que es testimonio y convocatoria, mensaje de música, de poderes creadores, de decisión de lucha y solidaridad con las causas de los pueblos de este continente ayer y hoy usurpado. ¡Sancho, ese fue y es un Festival para la construcción de una sociedad sin tristes ni entristecedores!"

Ultimas Noticias

Directores:
NELSON LUIS MARTÍNEZ

Jefe de Redacción:
Pedro Galán Vázquez

Jefe de Información:
Francisco Mayorga

Sub-Jefe de Información:
Wilmer Suárez

Servicios Internacionales:
UPI ANSA DPA
EFE AFP XINHUA
IBERIA PRESS

Edición por:
C.A. ULTIMAS NOTICIAS
Torre de la Prensa
Plaza del Pantheon
Caracas

Presidente:
MIGUEL ÁNGEL CAPRICES

Vicepresidenta Ejecutiva:
Victoria Sierra A.